

Муниципальное казенное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида «Ромашка»



Михайлова Марина Николаевна,
воспитатель, дошкольная педагогика

Тема опыта: «Проектный метод «Сторисек» как средство развития интереса к художественной литературе у детей дошкольного возраста»

Варгаши, 2019

Актуальность

В настоящее время модернизация образования является ведущей идеей и центральной задачей российской образовательной политики.

Акцент ставится на воспитание творческой, социально-адаптированной личности, способной ориентироваться в информационном пространстве, умеющей отстаивать свою точку зрения, самостоятельно принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их возможные последствия.

Чтобы вырастить всесторонне развитую личность, нужно уже с дошкольного возраста прививать ребенку любовь к книге, художественному слову. Чтение художественных произведений выполняет познавательную, эстетическую и воспитательную функции, формирует эмоциональную сферу, нравственные идеалы, взгляды и отношения ребенка.

Однако на сегодняшний день отмечается снижение интереса к художественной литературе. Дети не хотят читать, следовательно, страдают речь, память, моральное воспитание, аффективная сфера, интеллект.

В связи с этим одним из основных направлений в работе дошкольных образовательных учреждений является воспитание интереса и любви к чтению.

Роль и широкие возможности художественной литературы для формирования всесторонней развитой личности рассматривались в исследованиях Л. С. Выготского, А. В. Запорожца, С. Л. Рубинштейна, Б. М. Теплова, О. И. Никифоровой, Е. А. Флёринной, К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, Н. С. Карпинской, Р. И. Жуковской, Е. И. Тихеевой.

Доктор педагогических наук, профессор О.С. Ушакова отмечает, что художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление, воображение, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Не секрет, что читателями на всю жизнь, сохраняя любовь к книге навсегда, становятся не все. Научить читать проще, чем научить хотеть читать или любить читать.

Существует довольно много методов работы по приобщению детей к книге, но для того сделать процесс чтения жизненной потребностью у современного подрастающего поколения необходимо искать новые способы. Одним из них является проектный метод «Сторисек». Его идея заключается в продвижении детского чтения и обеспечении всем необходимым для получения удовольствия от совместного громкого чтения.

Основатель «Сторисека» - англичанин Нейл Гриффитс, соавтор книг по методологии обучения детей в дошкольном и школьном возрасте, автор книг о детях и играх, их взаимовлиянии, разработчик программ для детских садов. Он предоставляет различные занимательные материалы Центру Раннего Развития, создает игровые ресурсы, консультирует разработчиков детских игрушек,

выступает на телевидении и радио, а также пишет художественные книги для детей и взрослых.

По мнению Гриффитса, не дети должны много читать вслух, а взрослые. Он уверен, что такой подход - самый главный при обучении ребенка чтению: чем больше ребенок слушает, тем быстрее у него формируется навык читателя и развивается стимул к самостоятельному чтению. Гриффитс предлагает сначала решить вопрос «Как помочь ребенку стать читателем?» и уже только потом «Как научить ребенка читать?»

Цель работы: развитие интереса у детей дошкольного возраста к художественной литературе через использование проектного метода «Сторисек».

Задачи

1. Определить произведения детской художественной литературы, которым посвящается «Сторисек».

2. Подобрать дополнительные компоненты для «Сторисека».

3. Организовать работу со «Сторисеком» с детьми и выявить результативность проведенной работы.

4. Повысить компетентность родителей в вопросах приобщения детей к художественной литературе.

Новизна опыта. Разработана серия «Сторисеков», составлен перспективный план работы. Компоненты, входящие в состав каждого «Сторисека» позволяют организовать различные виды детской деятельности, объединенные одним художественным произведением.

Адресность опыта. Данный педагогический опыт может использоваться педагогами дошкольных образовательных учреждений, как один из способов знакомства детей с художественной литературой. «Сторисек» применим в работе с детьми с трехлетнего возраста. Возможности проекта настолько велики, что его можно использовать для коррекции звукопроизношения, лексико-грамматических категорий и связной речи у дошкольников с общим недоразвитием речи.

Технология описания опыта

Что же такое «Сторисек»? В переводе с английского языка «storisek» означает мешок историй. Это настоящий мешок, внутри которого находятся следующие компоненты:

- Детская книга
- Научно - популярная книга
- Аудиокнига
- DVD - диск
- Дидактические игры
- Игрушки и дополнительные реквизиты

Детская книга должна соответствовать следующими критериями:

- доступный и интересный уровень для детского восприятия;
- произведение, удобное для громкого чтения;
- качественные иллюстрации.

В дошкольном возрасте ребенок еще не обладает слишком широким кругозором, поэтому наглядность очень важна. Она помогает донести детям важную мысль художественного произведения.

Научно-популярная книга входит в набор с целью развития всесторонних навыков чтения и для формирования читательского вкуса. Она соответствует тематике художественной книги, расширяет и дополняет ее научно-познавательными фактами на доступном детском языке.

Аудиокнига позволяет детям прослушать произведение несколько раз. Многократное прослушивание и проговаривание развивает навыки осмысления звучащей речи, а также навыки пересказа и рассказывания.

Дидактические игры подбираются для расширения кругозора детей, развития навыков осмысленного чтения, связной речи, для формирования навыков обсуждения художественного произведения, социальных навыков. В каждом «Сторисеке» может находиться до трех разноплановых дидактических игр. Все игры также необходимо соотнести с книгой.

Игрушки и дополнительные реквизиты помогают оживить художественную книгу. Игрушки изображают главных героев книги; они развивают словарный запас, помогают лучше понять прочитанное и образы главных героев. Игрушки можно изготовить самостоятельно. Ручное изготовление только разнообразит их, наделит характерными особенностями.

Дополнительными реквизитами могут быть бытовые предметы и предметы окружающей среды из книги.

В процессе нашей работы было выделено три этапа.

На подготовительном этапе мы:

1. Определяли произведение детской художественной литературы, которому посвящается «Сторисек».

2. Подготавливали мешок для комплекта материалов. Лучше всего подходит плотный и непрозрачный мешок, возможно, его украшение пуговицами, бисером, вышивкой или бумажными элементами.

3. Подбирали дополнительные компоненты для комплекта.

4. Знакомили детей с биографией и творчеством писателя.

На основном этапе презентовали детям готовый «Сторисек». Все пособия и материалы, находящиеся в мешке доставались постепенно, в течение недели. На первом занятии была организована работа с книгой, которая предполагала громкое чтение, беседу по содержанию, рассматривание иллюстраций.

На втором занятии происходило знакомство с дополнительными реквизитами. На третьем занятии был организован просмотр мультфильма, снятого по художественному произведению, организовывались игры «Режиссерская версия», «Допиши рассказ». Детям предлагалось устно составить краткий сценарий по книге, незначительно изменив ее содержание или сочинить продолжение к книге, обсуждался вопрос о том, можно ли показать спектакль, распределялись роли, готовилась театрализация.

Театрализованные игры являются оптимальным компонентом содержания художественно-речевой и игровой деятельности. Использование знакомых художественных произведений для театрализованной деятельности позволяет научить детей пользоваться разнообразными выразительными средствами в их сочетании.

В нашей группе были разработаны и реализованы проекты с использованием технологии «Сторисек» по русской народной сказке «Маша и медведь», «Крылатый, лохматый, да масляный», фрагментам сказок А. С. Пушкина, сказке - миниатюре С. Козлова «В сладком морковном лесу», рассказу Г. Снегирева «Тигр», Н. Носова «Живая шляпа», сказке В. Сутеева «Мешок яблок», В. Катаева «Цветик - семицветик», стихотворению А. Барто «Веребочка», другие.

Волшебный мешок по русской народной сказке «Крылатый, лохматый да масляный» в группу прислали два друга - мультперсонажи Прыг и Скок. В ярком мешке дети обнаружили красочную книгу, DVD диск с мультфильмом, персонажей для настольного театра, музыкальную игрушку «Избушка», в которой жили три братца для танцевальной минутки, силуэты блинчиков, бумажные салфетки для аппликации в технике торцевания, дидактическую игру «Чья работа».

Практическая реализация проекта по сказке «Цветик - семицветик» началась с экскурсии в библиотеку, во время которой библиотекарь вручил детям «Сторисек», принесенный нами заранее. В Мешке вместе с художественным произведением находились шаблоны «Цветика – семицветика» для раскрашивания, глобус. Как и главная героиня сказки, Женя, ребята побывали на Северном полюсе, где встретились с белым медведем, северным оленем, полярным волком.

В мешке по сказке «Мешок яблок», который отправил Пишичитай, кроме иллюстрированной книги дети нашли дидактическую игру «Кто, чем питается», фигурки диких животных. После чтения сказки мы с детьми задумались над такими вопросами: зачем животным нужно делать запасы на зиму, кто, где зимует. Ответы на эти вопросы мы узнали в энциклопедии «Животные России», которая вошла в состав «Сторисека». Во время работы с энциклопедией заострили внимание детей на содержание и алфавитный указатель, рассказали, как они помогают ориентироваться в книге.

Проект по рассказу Г. Снегирева «Тигр» был приурочен ко Дню образования Всероссийского общества охраны природы. В ходе комментированного чтения рассказа дети познакомились с самым крупным представителем семейства кошачьих - амурским тигром. Из Красной книги ребята узнали, что тигры находятся под защитой государства, а просмотренный видеофильм «Путешествие по тайге» помог закрепить полученные представления.

Чтобы убедиться как тихо, неслышно крадется тигр, дети поиграли в игру «Звериная тропа».

Взаимодействие с семьями воспитанниками

К сожалению, не все родители находят чтение с детьми интересным и лёгким занятием.

С целью повышения педагогической культуры родителей в вопросах воспитания грамотного читателя было проведено родительское собрание «Ребенок в стране книг», в ходе которого мы познакомили родителей с современным методом, рассказали о возможности его использования в домашних условиях.

В помощь родителям разработали «шпаргалки для взрослых» в виде малых печатных форм: примеры вопросов для беседы по книге, биография писателя, книги в интересных фактах, рекомендации по организации процесса чтения.

Результативность опыта

- 1.Расширились знания детей о жизни и творчестве писателей (27%).
- 2.Повысился интерес к художественной литературе (34%).
- 3.Расширились знания детей о предметах и явлениях окружающей действительности (38%).
- 4.Реализация проекта положительно повлияла на развитие всех компонентов устной речи (33%).
- 5.Разработаны материалы для родителей, способствующие повышению их компетентности в вопросах приобщения детей дошкольного возраста к художественной литературе.

Список использованных источников

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь: Соб. соч. в 6-ти т. - Т. 2. Проблемы общей психологии / под ред. В.В. Давыдова. - М.: Педагогика, 1982.
2. М.В. Бедердинова Использование проектного метода «Сторисек» или как потрогать сказку // Дошкольная педагогика. – 2018.- №2.- С.7.
3. http://biblio-feja.blogspot.com/2017/09/blog-post_90.html.
4. <http://naukarus.com/udovolstvie-ot-sovmestnogo-chteniya-proektnyy-metod-storysack-storisek>.